

Управление образования администрации  
Беловского района Курской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кондратовская средняя общеобразовательная школа»  
Беловского района Курской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
Глушенко Е.А.  
Протокол от 31.08.2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе  
Клейменовая А.М.  
Протокол заседания педагогического  
совета от 31.08.2023г. № 1



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир театра»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
педагог дополнительного  
образования,  
Глушенко Елена Алексеевна

с. Кондратовка, 2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы .....	8
1.3. Задачи программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
1.5. Содержание программы.....	11

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Оценочные материалы.....	21
2.3 Формы аттестации.....	21
2.4 Методические материалы.....	22
2.5 Рабочая программа воспитания.....	26
2.6 Список литературы.....	29
2.7 Приложения.....	31

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» художественной направленности, базовый уровень. Ориентирована на развитие творческого потенциала учащегося, раскрытие его природных задатков, художественных способностей и склонностей. Программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и творческой импровизации. В настоящее время педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Своеобразным анклавом, объединяющим музыку, живопись, танец, риторику, актерское мастерство является театр. Он сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

#### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Мир театра» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 г).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 09 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России № 882 Минпросвещения России N 391 от 05 08 2020 г (ред от 26 07 2022 г «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 09 2021 г № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Национальный проект «Образование», утвержденный протоколом от 03.09.2018г. №10 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 г.).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.).
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. №28».
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2».
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (с изм. от 01.12.2014) «Об образовании в Курской области (принят Курской областной Думой 04.12.2013).
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом № 11 от 30.11.2016 г. заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденная постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
- Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области», утвержденный протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 08 2015 г № АК 2563 05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «Особенности проектирования и реализации дополнительных общеразвивающих программ с учетом требований»
- Приказ от 03.05.2023 №1- 845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ от 17.01.2023г. №1-54
- Устав Кондратовской СОШ
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Кондратовская средняя общеобразовательная школа» Беловского района Курской области

**Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» художественной направленности.**

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. В современном обществе театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Мир театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Многогранная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству и разнообразию культуры.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

«Мир театра» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Уровень освоения программы:** базовый

#### **Адресат программы:**

**Программа адресована учащимся возраста 10 – 14 лет, которые проявляют интерес к театральному творчеству.**

#### **Возрастные особенности детей**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» составлена с учетом знаний возрастных, психологопедагогических, физических особенностей детей. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей данного возраста. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение, волю и готовность отдать все время любимому занятию. В процессе театральной деятельности дети проявляют большую свободу действий, непосредственность, искренность и прямоту понимания и осознания художественного образа. В 10-14 лет у детей происходит формирование художественного мышления на основе образного с постепенным переходом к логическому.

Группы 2-ого года обучения комплектуются из обучающихся, освоивших программу 1-ого года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

**Срок освоения программы: два года обучения**

**Объем программы: 72 часа**

**Форма обучения – заочная.**

**Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часа – 36 часов в год.**

**Формы организации образовательного процесса - групповые в разновозрастных группах**

**Особенности организации образовательного процесса: электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: приложений Сферум, социальной сети ВКонтакте.**

Расписание занятий устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>, зачисление в группы происходит в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Начало учебного года-1 сентября, окончание учебного года –31 мая

## **1.2.Цель программы**

Цель программы

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### 1.3. Задачи программы

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

### 1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- виды искусства и владеть понятийным аппаратом театра как вида искусства;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

### 1.5.Содержание программы

#### Учебный план:

1 год обучения

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1		1	Беседа
2	Актерское мастерство	8	2	6	Упражнения
3	Сценическая речь	8	2	6	Упражнения
4	Сценическое движение	4	2	2	Упражнения
5	Основы театральной культуры	7	4	3	Викторина
6	Работа над пьесой и спектаклем	7	1	6	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	<b>36ч</b>	<b>11ч</b>	<b>25ч</b>	

2 год обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1		1	Творческое задание
2	Актерское мастерство	9	2	7	Этюд
3	Сценическая речь	8	1	7	Упражнения
4	Сценическое движение	4	1	3	Упражнения
5	Основы театральной культуры	4	1	3	Тест
6	Работа над пьесой и спектаклем	9	1	8	Показ спектакля

7	<b>Итоговое занятие</b>	1		1	Творческий отчет
	<b>Итого часов:</b>	<b>36ч</b>	<b>6ч</b>	<b>30ч</b>	

## Содержание учебного плана.

### Первый год обучения

#### 1. Введение. (1ч)

Теория. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика. Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

#### 2. Актерское мастерство. (8ч)

##### 2.1. Театральные игры. (2ч)

Теория. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

##### 2.2. Сценическое действие. (3ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика сценического действия. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Событие. Оценка факта. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюд. Виды этюдов. Темпоритм. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения и этюды на память физических действий. Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. Упражнения и этюды на заданный темпоритм. Упражнения и этюды на смену темпоритма.

### **2.3. Сценическая миниатюра. (3ч)**

Практика. Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры. Определение темы, событийного ряда. Работа над миниатюрой. Подбор музыкального оформления и костюмов. Работа над миниатюрой в разных составах. Показ перед зрителями. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

## **3. Сценическая речь. (8ч)**

### **3.1. Речевой тренинг. (4ч)**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Словесное действие. 11 способов словесного действия.

Практика. Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

### **3.2. Художественное чтение. (4ч)**

Теория. Орфоэпия. Литературная норма и говор. Нормы произношения. Говорим правильно. Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Четкое исполнительское искусство. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями. Знакомство с аудиозаписями мастеров художественного слова. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Подготовка концертного номера (конкурсного номера). Показ. Обсуждение работы.

#### **4. Сценическое движение. (4ч)**

##### **4.1. Пластический тренинг(2ч)**

Теория. Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

##### **4.2. Рождение пластического образа(2ч)**

Теория. Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Практика. Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

#### **5. Основы театральной культуры (7ч)**

##### **5.1. История театра (1ч)**

###### **5.1.1. Зарубежный театр (2ч)**

Теория. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Практика. Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр». Игра «Знатоки театра».

###### **5.1.2. Русский театр (2ч)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика. Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

##### **5.2. Театр и зритель (2ч)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем (7ч)**

### **6.1.1. Выбор пьесы Анализ пьесы по событиям(1ч)**

Теория. Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

### **6.2. Работа над спектаклем (3ч)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.2.2. Изготовление реквизита, декораций, костюмов (1ч)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.

### **6.2. 3. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

### **6.2.4. Показ спектакля (1ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

## **7. Итоговое занятие (1ч)**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **Второй год обучения.**

### **1. Введение (1ч)**

#### **1.1. Введение в программу (1ч)**

Теория. Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

### **2. Актерское мастерство (9ч)**

#### **2.1. Актерский тренинг. (1ч)**

Практика. Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

#### **2.2. Сценическое действие (4ч)**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Словесное действие (11 способов). Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Параметры общения. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Театральные термины и понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды «Наблюдения». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами. Этюды на освоение параметров общения. Парные и групповые этюды.

#### **2.3. Театрализованное представление. (4ч)**

Теория. Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки. Включение в программу интерактивных игровых моментов.

Практика. Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.

### **3. Сценическая речь (8ч)**

#### **3.1.Речевой тренинг (4ч)**

Теория. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

#### **3.2.Художественное чтение (4ч)**

Практика. Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Подготовка концертного, конкурсного номера. Показ. Самоанализ работы.

### **4. Сценическое движение (4ч)**

#### **4.1. Пластический тренинг.(2ч)**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

#### **4.2. Рождение пластического образа (2ч)**

Теория. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5. Основы театральной культуры (4ч)**

### **5.1. История театра. (1ч)**

#### **5.1.1. Виды и жанры театрального искусства. (1ч)**

Теория. Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре. Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).

#### **5.1.2. Русский театр. 19-21 вв.(1ч)**

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский». Проект «Театральная энциклопедия».

### **5.2. Театр и зритель (1ч)**

Теория. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Театральный критик. Рецензия на спектакль.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем (9ч)**

### **6.1. Выбор и анализ пьесы (1ч)**

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.

### **6.2. Работа над спектаклем. (4ч)**

#### **6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (1ч)**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как

важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **6.2.2. Изготовление реквизита, декораций 1)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

### **6.2. 3. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

### **6.2. 4. Показ спектакля (1ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

## **7. Итоговое занятие (1ч)**

Практика. Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Таблица 3.

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	01.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	36	36	1 раз по 1 часу	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	май 2024 г
2.	1	2	01.09. 2024 г.	31.05. 2025 г.	36	36	36	1 раз по 1 часу	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	Май 2025 г.

### 2.2. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог), выполнение контрольных упражнений, этюдов, показ самостоятельных работ, работа над созданием спектакля. Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

### 2.3. Формы аттестации/контроля.

Таблица №4

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития и подготовки детей, их творческих способностей	Творческий показ, педагогическое наблюдение, собеседование

<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего наблюдение, фронтальный опрос, или рефлексия, практическое нового отстающих и	Определение степени усвоения учебного года (по обучающимися итогам занятий) материала. Выявление задание, опережающих исполнение в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое учебное устный, Определение самооценка взаимооценка, выступление, детей, произведения.
<b>Тематический контроль</b>		
В течение всего учебного года (по итогам завершения каждого раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Систематизация полученных знаний.	Практическое задание, театральные капустники, конкурсы, фестивали, участие в праздниках, концертах, зачет.
<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>		
В конце каждого полугодия, учебного года или уровня обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчетный концерт, праздник, урок-отчет, фестиваль, новогодние представления.

**В процессе реализации программы «Мир театра» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.**

#### **2.4. Методические материалы**

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

**В процессе обучения используются следующие методы :**

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. Наглядный - демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

### Структура учебного занятия

Таблица 5.

Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
<b>1. Организационный</b>		
	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
<b>2. Подготовительный</b>		
	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
<b>3. Основной</b>		
усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми

обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания
5. Итоговый		
	Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
6. Рефлексивный		
	Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния,
		результативности работы, содержания и полезности занятия

#### 2.4. Методические материалы.

Таблица 6.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение	Дидактико - методический материал
	Вводное занятие.	- компьютер, проектор, экран; звуковая аппаратура: динамики, микрофоны -аудитория для проведения практических и теоретических занятий; -элементы театральной декорации, костюмы;	«Маршрут путешествия в сказку» Раздаточный материал видеофильмы, фотографии.
	Актерское мастерство	фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.
	Сценическая речь	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	фотографии, альбомы, краски, карандаши сценарии.
	Сценическое движение	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	фотографии, альбомы, краски, карандаши сценарии.
	Основы театральной культуры	Карточки с заданиями	Карточки с заданиями
	Работа над пьесой и спектаклем	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	индивидуальные карточки с упражнениями по теме. гримировальный набор,

			жирный крем,тональный крем, помада, пудра,различные кисти,ватныетампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.
	<b>Итоговое занятие</b>	Маски,куклы,ширма, бутафория, реквизит DVD, CD – диски.	Текст викторины.

### Условия реализации программы

#### Информационно- методическое обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники

#### Материально-техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе - столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:
- костюмерная,
- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала,
- ширма
- микрофоны
- ноутбук, колонки
- мультимедийный проектор

- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),
- маты, дорожки,
- косметика.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляются педагогами дополнительного образования:

## **2.5. Рабочая программа воспитания**

**Рабочая программа воспитания разработана к дополнительной** общеразвивающей программе «Мир театра» художественной направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Возраст детей – 10-14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Формы деятельности – беседы, выставки, конкурсы, квест-игра, онлайн-ярмарка.

### **Цель и задачи воспитания**

*Цель:* личностное развитие обучающихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

*Задачи:*

-воспитывать: бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений; трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления

#### **Планируемые результаты:**

- адаптация ребенка в новом детском коллективе;
- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;
- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;
- формирование у обучающихся основ гражданской позиции;
  - приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
  - формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
  - устойчивой мотивации к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Мир театра».

#### **Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

гражданско-патриотическое воспитание; экологическое воспитание;

духовно-нравственное направление; нравственно-эстетическое воспитание;  
 воспитание семейных ценностей;  
 здоровьесберегающее направление;  
 социокультурное направление.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 7.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Встреча друзей»	Онлайн - игра	Сентябрь	Глушенко Е.А.
2	День мира	Беседа	Сентябрь	Глушенко Е.А.
3	День пожилого человека	Беседа	Октябрь	Глушенко Е.А.
4	«Осень золотая»	Конкурсная программа	Ноябрь	Глушенко Е.А.
5	День матери в России	Онлайн - мероприятие	Ноябрь	Глушенко Е.А.
6	Профилактические беседы с детьми «Безопасность»	Беседа	Декабрь,	Глушенко Е.А.
7	Рождественские колядки	Онлайн – мероприятие	Январь	Глушенко Е.А.
8	«Помоги птицам»	Беседа	Январь	Глушенко Е.А.
9	Праздник «День защитника Отечества»	Онлайн - мероприятие	Февраль	Глушенко Е.А.
10	«Для наших бабушек и мам»	Онлайн - концерт	Март	Глушенко Е.А.
11	День театра «Театральное творчество»	Беседа	Март	Глушенко Е.А.
12	День Земли «Мы друзья природы»	Викторина	Апрель	Глушенко Е.А.
13	Беседа о правилах дорожного движения	Беседа	Апрель	Глушенко Е.А.
14	Международный день семьи	Беседа	Май	Глушенко Е.А.
15	Участие в конкурсах различного уровня		В течение учебного года.	Глушенко Е.А.

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для педагогов:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

### Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001 Веселые упражнения по развитию речи.[Электронный ресурс]: сайт. Электрон. дан. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
10. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>
11. Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина И.В.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:[https://www.youtube.com/watch?v=Ud\\_x4NInTQQ](https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NInTQQ)

### Список литературы для родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.
2. Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016
3. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
5. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.: Просвещение, 2019 г.
8. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.
9. П.Пави. Словарь театра. М. 2019.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.
11. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015
12. Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г. Театральная студия для детей: можно ли воспитать из ребенка настоящего актера и что для этого нужно? [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kids365.ru/teatralnyj-kruzhok-dlya-detej/>

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

**2.7. Приложения к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Мир театра » художественной направленности**

**Приложение 1 Календарно-тематическое планирование на 2023-2024  
учебный год.**

№ п.п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	Презентация коллектива. Игра-путешествие	Опрос, Игра «Продолжи...»
2.			«Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах»	1	Беседа	Театр-экспромт наблюдение.
3.			Мимика	1	Беседа	Викторина (тест) «Мимика в театре».
4.			«Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	Игра-путешествие	Загадки, творческое задание
5.			Мои творческие способности	1	Презентация	Викторина
6.			«Сценический образ театра кукол».	1	Беседа.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
7.			«Петрушка – народный ярмарочный герой»	1	Беседа.	Чтение стихотворений, скороговорок.
8.			«Работа над созданием сценического образа»	1		Практическое задание
9.			«Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»	1	Презентация	Беседа
10.			«Искусство быть разным»	1	Видеопрезентация	Тест

11.		Творческое взаимодействие с партнёром.	1	Беседа	Практическое задание
12.		Основы актерского мастерства	1	Презентация	Беседа
13.		Голос и речь человека.	1	Видеоурок	Практическое задание
14.		Жест, мимика, движение.	1	Практические занятия.	Этюд, миниатюра.
15.		Творческое взаимодействие с партнером	1	Беседа	Практическое задание
16.		Беспредметный бытовой этюд.	1	Беседа	Этюд
17.		Интонация, настроение, характер персонажа.	1	Беседа	
18.		Работа над созданием сценического образа.	1	Видеопрезентация	Практическое задание
19.		Пластическая выразительность в театральном искусстве	1	Беседа	Диалог
20.		Ритмопластический тренинг	1	Презентация	Беседа
21.		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	1	Беседа	Практическое задание
22.		Пластические импровизации	1	Беседа	Тест
23.		Театр Древней Греции	1	Видеопрезентация	Практическое задание
24.		Маски древнегреческого театра	1	Презентация	Практическое задание
25.		Народные обряды и игры	1	Видеоурок	Практическое задание
26.		Русский народный театр	1	Видеопрезентация	Практическое задание
27.		Театральные термины	1	Презентация	Беседа
28.		Этикет в театре	1	Видеоурок	Беседа
29.		Драматургия. Пьеса- основа будущего театра	1	Видеопрезентация	Беседа

30.		Творческие этюдные пробы	1	Творческая лаборатория	Практическое задание
31.		Работа над созданием образа	1	Презентация	Практическое задание
32.		Музыкальное оформление	1	Беседа	Практическое задание
33.		Изготовление афиши спектакля	1	Творческая лаборатория	Практическое задание
34.		Репетиция как творческий процесс.	1	Беседа	Беседа
35.		Премьера .	1		Викторина
36.		Подведение итогов обучения	1	Групповые	Практическое задание